

Le 5 octobre 2009 à 20 h

HISTOIRE DE WAHARI

Un film de Jean Monod et Vincent Blanchet, 16 mm coul., France, 1968. Prix Georges Sadoul 1975.

En présence de Jean Monod, ethnologue



La vie quotidienne des Indiens Piaroas du Venezuela en résonance avec leurs mythes, depuis l'origine du monde jusqu'à à son recommencement périodique dans la danse des masques, le Warimé.

« Wahari leur parla. Mon oncle Enemy, mon beau-frère Pourounné, mon neveu Rouayei, mon frère aîné Müenka, mes neveux Waekuni... nous allons abattre l'arbre aux nourritures ! Je suis un homme-dieu et mes ancêtres m'ont dit qu'un homme-dieu ne doit pas se contenter d'une seule femme. Il lui en faut plusieurs. Une pour lui faire manger, une pour lui donner à boire, une pour aller chercher du bois, une pour faire l'amour. Pour faire l'amour, je prendrai une femme du haut Cua. Pour me faire à manger aussi. Mais pour me préparer le guarapo de Morichi, je prendrai une femme Guahibo. Il me faut plusieurs femmes. Allons abattre l'arbre aux nourritures ! » D'après Wora, la déesse cachée, de J. Monod, Éditeurs Evidant, 1986

Suivi de OPÉRATION SÉDUCTION

Un film de Jacques BARATIER, 1969/1975, 16 mm, coul., 18'

Un fonctionnaire du Service de Protection des Indiens effectue une « pacification » dans la forêt brésilienne. Première rencontre avec les Indiens cintas largas.

Le 2 novembre 2009 à 20h

LES ONA, VIE ET MORT EN TERRE DE FEU

Un film de Anne Chapman et Ana Montes de Gonzales, coul. 1977, 49 mn.



En présence de Anne Chapman, ethnologue

Les Ona ou Selk'nam étaient un peuple de chasseurs, de guerriers et de chamans qui vivaient en Terre de Feu. Le film raconte leur histoire en deux parties, leur vie puis l'extinction de leur ethnie. Anne Chapman a eu connaissance de la culture de ce peuple par les récits et les chants qu'elle a recueillis auprès des derniers descendants et en particulier auprès de Kiepja, morte en 1966 (photo). Elle raconte les modes de vie des Ona, leurs traditions et les cérémonies rituelles de transmission des règles morales. Avant l'arrivée des Blancs, la population selk'nam s'élevait à environ 4 000 personnes, en 1977, il ne restait que deux Ona et cinq métis.

Le 7 décembre 2009 à 20h

FAUSTA

Un film de Claudia Llosa, Pérou, coul. 2009, 1h 33

En présence de Gerald Taylor, linguiste, spécialiste du monde quechua



Fausta, une jeune femme quechua a été témoin du viol de sa mère et du meurtre de son père depuis le ventre maternel. Pour financer les funérailles de sa mère, la jeune femme, introvertie et sauvage, devient l'employée de maison d'une célèbre concertiste, à qui elle va redonner l'inspiration en lui chantant des poèmes quechua. Cette rencontre sera un premier pas vers sa libération. Fausta est la métaphore d'une déchirure dans un pays – le Pérou – qui a connu une répression sanglante pendant plus de 20 ans. Comment une nation peut-elle se reconstituer après un traumatisme aussi violent ?

Le 4 janvier 2010 à 20h

ISHI, LE DERNIER DES YAHIS

de A. Makepace, J. Riffe et P. Roberts, USA, 1993, 57'

En présence de Matthieu Charle, ethnologue



Dans les années 1860-1870, la nation indienne des Yahi qui vivait dans le nord de la Californie a été exterminée par les colons venus de l'Est. Pendant plus de 40 ans, Ishi, rescapé du massacre de son groupe a survécu caché dans les montagnes avec quelques compagnons. Sa réapparition en 1911 stupéfia la société américaine de l'époque.

Le 1er février 2010 à 20h

LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES

Un film de Werner Herzog, coul. 1984, 1h 40

En présence de Jessica de Largy Healy, ethnologue (sous réserve)



Au cœur du vaste continent australien, dans un territoire où cohabitent Aborigènes et Blancs, une compagnie minière vient d'installer une station de forage pour y exploiter l'uranium. Pour les aborigènes, ce territoire est avant tout le lieu d'accueil des fourmis vertes, lesquelles, selon leurs croyances, sont à l'origine de leur vie sur ces terres. Ils tentent donc de s'opposer à ce qu'ils considèrent comme un sacrilège. Les deux parties vont s'affronter tout d'abord, puis tenter de s'expliquer. Mais peut-on se comprendre lorsque d'un côté on parle un langage rationaliste et de l'autre celui de la mythologie ?

Le 1er mars 2010 à 20h

DIRTY PARADISE

Un film de Daniel Schweitzer
Coul. 72 mn, 2009

En présence du réalisateur

Une incroyable catastrophe sanitaire et écologique se déroule aujourd'hui au cœur de l'Amazonie sur un territoire européen d'outre-mer, la Guyane Française. « Dirty Paradise » nous fait partager l'histoire d'un millier d'Indiens qui tentent de survivre face à plus de 10 000 chercheurs d'or clandestins qui se cachent dans la forêt. Pour la première fois, les Indiens Wayana prennent la parole dans un film et dénoncent les conséquences de l'exploitation incontrôlée d'un or « sale ».



■ Lundi 5 octobre
Histoire de Wahari

■ Lundi 2 novembre
Les Ona, vie et mort en Terre de Feu

■ Lundi 7 décembre
Fausta

■ Lundi 4 janvier
Ishi, le dernier des Yahi

■ Lundi 1er février
Le pays où rêvent les fourmis vertes

■ Lundi 1er mars
Dirty Paradise

