

Le 1er février 2011 à 20 h

DES HOMMES QU'ON APPELLE SAUVAGES

Un film de Alain Gheerbrant, France, documentaire N&B, 1952, 95'

En présence de Alain Gheerbrant



Ethnologue, cinéaste et écrivain, Alain Gheerbrant a dirigé, en 1948, l'expédition Orénoque-Amazone au cours de laquelle eut lieu, pour la première fois, la traversée de la Sierra Parima, une région jusque là inconnue des géographes, qui s'étend aux confins de la Colombie, du Brésil et du Venezuela. Parcourant pendant presque deux ans le continent sud américain sur près de 13 000 km, l'expédition partit de Bogota (Colombie) en septembre 1948 et rejoignit Manaus (Brésil) en juillet 1950. Alain Gheerbrant en rapportera un livre devenu un grand classique de la littérature de voyage, mais aussi ce film documentaire dont la sortie, en 1952, à Paris, connut un immense succès.

« L'expédition Orénoque-Amazone égale et peut-être dépasse les chefs-d'œuvres du cinéma romanesque. Ce film est un document anthropologique d'une qualité et d'un intérêt dont il y a encore peu d'exemples au cinéma... Ce qui reste (du film) est d'une beauté et d'un intérêt pour lesquels le terme galvaudé (surtout par le cinéma) de sensationnel exige d'être rendu à sa signification originelle... »

Claude Mauriac

Le 1er mars 2011 à 20h

CORUMBIARA

Un film de Vincent Carelli, Brésil, documentaire coul. 2009, 117'

Prix du meilleur film, prix du meilleur réalisateur, prix du public au festival de Gramado 2009



En présence de Tiago Pelado et Amandine Goisbault qui ont participé à la réalisation du film (sous réserve).

En 1985, l'indigéniste Marcelo Santos dénonce publiquement un massacre d'indiens à Corumbiara, dans l'État de Rondônia, près de la frontière brésilienne avec la Bolivie. Vingt-quatre ans plus tard, la caméra de Vincent Carelli accompagne Marcelo Santos à la recherche des survivants. Mêlant images d'archives et témoignages contemporains, ce documentaire entreprend une enquête pour lever

le voile sur un acte de barbarie qui a laissé ses responsables dans un état d'impunité la plus totale. Les images d'archives reviennent par flash-back sur les moments les plus cruciaux : scènes des premiers contacts, récits de ceux qui ont été impliqués dans cette affaire...

Le 5 avril 2011 à 20h

TINPIS RUN

Un film de Pengau Nengo, Papouasie-Nouvelle Guinée, fiction, coul. 1990, 1h 30

Mention de la FIPRESI Festival de Rotterdam, 1991. Prix du meilleur acteur Festival Balafon (Italie 1996)

En présence de Pierre Lemonnie (sous réserve)

Premier long métrage de fiction réalisé par un Papou de Nouvelle-Guinée, ce film raconte l'histoire de 'Papa', notable d'une tribu des hauts plateaux, chauffeur d'un 'tinpis', taxi-brousse collectif. Lors d'un accident, il est secouru par Naaki, un jeune citadin, et lui offre sa fille en récompense. Mais Joanna et Naaki refusent à Papa le droit de décider de leur bonheur, tout en tombant bien vite amoureux. A travers un périple burlesque, se dessinent un pays singulier, une réalité sociale complexe où s'entrechoquent les générations et les clans, les hommes et les femmes, les jours et les siècles.



Le 3 mai 2011 à 20h

CONTACT LE JOUR OÙ L'HOMME BLANC EST VENU

de Martin Butter et Bentley Dean, documentaire, Australie, 2009, 78', version longue inédite en France.

Best Documentary - Sydney Film Festival 2009.

En présence de Jessica de Largy Healy, ethnologue (sous réserve)

Ce film s'appuie sur des archives filmées de l'expédition d'officiers du gouvernement australien dans l'ouest du pays en 1964. Les deux hommes, accompagnés de guides parlant les langues aborigènes, étaient partis s'assurer que cette partie de l'île-continent qui servirait de zone d'impact était bien déserte avant d'amorcer des essais de lancement de satellites. Or elle ne l'était pas. Après plusieurs



tentatives pour rentrer en contact avec les Aborigènes vivant sur place, ils finissent par rencontrer les Martu: une tribu composée uniquement de femmes et d'enfants... Outre l'officier Terry Long, le film donne la parole à deux Aborigènes, Yuwali et sa cousine Thelma, âgées de 17 et 8 ans à l'époque des faits. Celles-ci racontent notamment leur premier contact avec ces hommes blancs qu'elles prenaient pour des démons cannibales. Plus qu'un écho du passé, ce film reflète une partie de la société australienne contemporaine.

Le 21 juin 2011 à 20h

Spécial fête de la musique

Ce film sera accompagné d'un musicien

IN THE LAND OF THE WAR CANOES

Un film de Edward S. Curtis, documentaire N&B, 1914/1972, Etats-Unis, 47'

Edward S. Curtis est un photographe reconnu pour la qualité de son travail dans différents groupes amérindiens (Apache, Navajo, Sioux, Cheyenne, Pima, Yuma...) quand il décide de tourner un film de fiction mettant en scène les Kwakiutl. Durant cinq saisons, il partage leur vie quotidienne sur l'île de Vancouver et, à partir de ses notes de terrain, il met en scène la quête initiatique et les aventures de Motana, fils du chef Kenada, tombant amoureux d'une jeune fille promise à un puissant sorcier. Alliant une esthétique soignée à une grande précision ethnographique, ce film originalement intitulé 'In the Land of the Head Hunters' tombe dans l'oubli jusqu'à ce que la copie originale, découverte au Field Museum of Natural History de Chicago, soit restaurée et sonorisée en 1972 grâce à l'opiniâtreté de George I. Quimby, Directeur du Département d'Ethnologie du Burke Museum (University de Washington) et de Bill Holm, spécialiste des Kwakiutl qui travaille sur le terrain avec les informateurs et les anciens acteurs de Curtis. Quand le film fut projeté dans les villages où il fut tourné, les Kwakiutl entonnèrent spontanément les chants correspondants aux cérémonies rituelles qui étaient montrées à l'écran. Avec leur aide et celle de David Gerth, un ingénieur du son, le film fût sonorisé et renaît alors sous le titre de 'In the Land of the War Canoes'.



■ Mardi 1er février
Des hommes qu'on appelle sauvages
■ Mardi 1er mars
Corumbiara
■ Mardi 5 avril
Tinpis Run

■ Mardi 3 mai
Le jour où l'homme blanc est venu
■ Mardi 21 juin
Spécial fête de la musique
In the Land of War Canoes

